Lezingen over de Caribische literatuur

WILLEMSTAD — In samenwerking met het OKSNA zal de UNA binnenkort lezingen houden over Caribische literatuur. Hiervoor heeft de UNA dr Ernesto Alvarez uitgenodigd, docent aan de Universiteit van Puerto Rico. Dr Alvarez bezit een PhD. in de filosofie aan de Universiteit van New York en staat bekend om zijn esthetische vorming. Hij heeft verschillende literaire genres beoefend en doceert letterkunde aan de Faculteit van 'Algemeen Studies' te Rio Piedras.

Het doel is meer interesse te kweken voor genoemde literatuur bij docenten en leerlingen van de middelbare scholen.

Men pleegt onder 'Caribische literatuur' te verstaan de literatuur van auteurs uit het Caribisch gebied. Deze definitie houdt echter geen rekening met de geschreven teksten. Behoort een schrijver die in dit gebied geboren is en die schrijft over China, Azië of Afrika nog tot de Caribische literatuur?

Dr Alvarez, zelf schrijver van verschillende boeken (naast poëzie en essays), zal zich buigen over de problematiek omtrent het begrip: Caribische literatuur. Omdat hij de literaire werken (de geschreven teksten) heel belangrijk vindt, zal hij eerst zijn standpunt formuleren en drie bekende Caribische dichters in een workshop behandelen, t.w. Saint-John Perse (Guadeloupe), Aimé Césaire (Martinique) en Luis Palés Matos (Puerto Rico).

In een serie lezingen, die op de workshop volgt, zal dr Alvarez ingaan op het werk van verschillende Caribische schrijvers. Het gaat hier onder andere om wereldbekende schrijvers zoals Alejo Carpentier, Miguel Angel Asturias, Juan Rulfo en Gabriel García Márquez. (de zgn. 'boom' van de Spaans-Amerikaanse roman).

Alejo Carpentier, de Cubaanse romancier, heeft het merendeel van zijn jongere collega's, die nu in het centrum van de belangstelling staan, beslissend beïnvloed. Van 1928 tot 1939 heeft hij in Parijs gewoond, waar hij volop betrokken is geweest bij het surrealisme. Van hem is o.a. bekend 'El reino de este mundo' (1949), dat vandaag alles heeft van een programma. Hij schreef dat hij na een bezoek aan Haiti 'de wonderbare werkelijkheid' van Latijns-Amerika was gaan beseffen, een werkelijkheid die lijnrecht tegenover het kunstmatig geteelde magisch realisme van Europa stond.

Carpentier is bekend om zijn barokke stijl. Hij sprak zich in één van zijn essays uit voor wat hij noemde 'de derde stijl', de stijl van zaken die geen stijl hebben — zoals de steden in Zuidamerika —, de nieuwe schikking van elementen, van structuren, van door een toevallige gezichtshoek verfraaide lelijkheden, van krullen en metaforen, van toespelingen van dingen op 'andere dingen', die in het kort de bron vormen van alle bekende uitingen van de barok.

De workshop Caribische literatuur wordt gehouden op de UNA op 14 en 15 september a.s. (Op 14 september van 20.00-22.00 uur en op 15 september van 09.00-12.15 en van 14.00-15.30 uur). Voor deelneming aan de workshop dient men zich zo snel mogelijk, doch uiterlijk op 7 september op te geven. Inschrijving vindt plaats bij de administratie van de UNA (bij Mej. Sh. Matheu). Inschrijfgeld bedraagt f.10,- (inclusief materialen).